



ISTITUTO COMPRENSIVO "MONTE ORFANO"

Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I grado COLOGNE - ERBUSCO

Via Corioni, 2 – 25033 COLOGNE (BS) Tel. 030715078

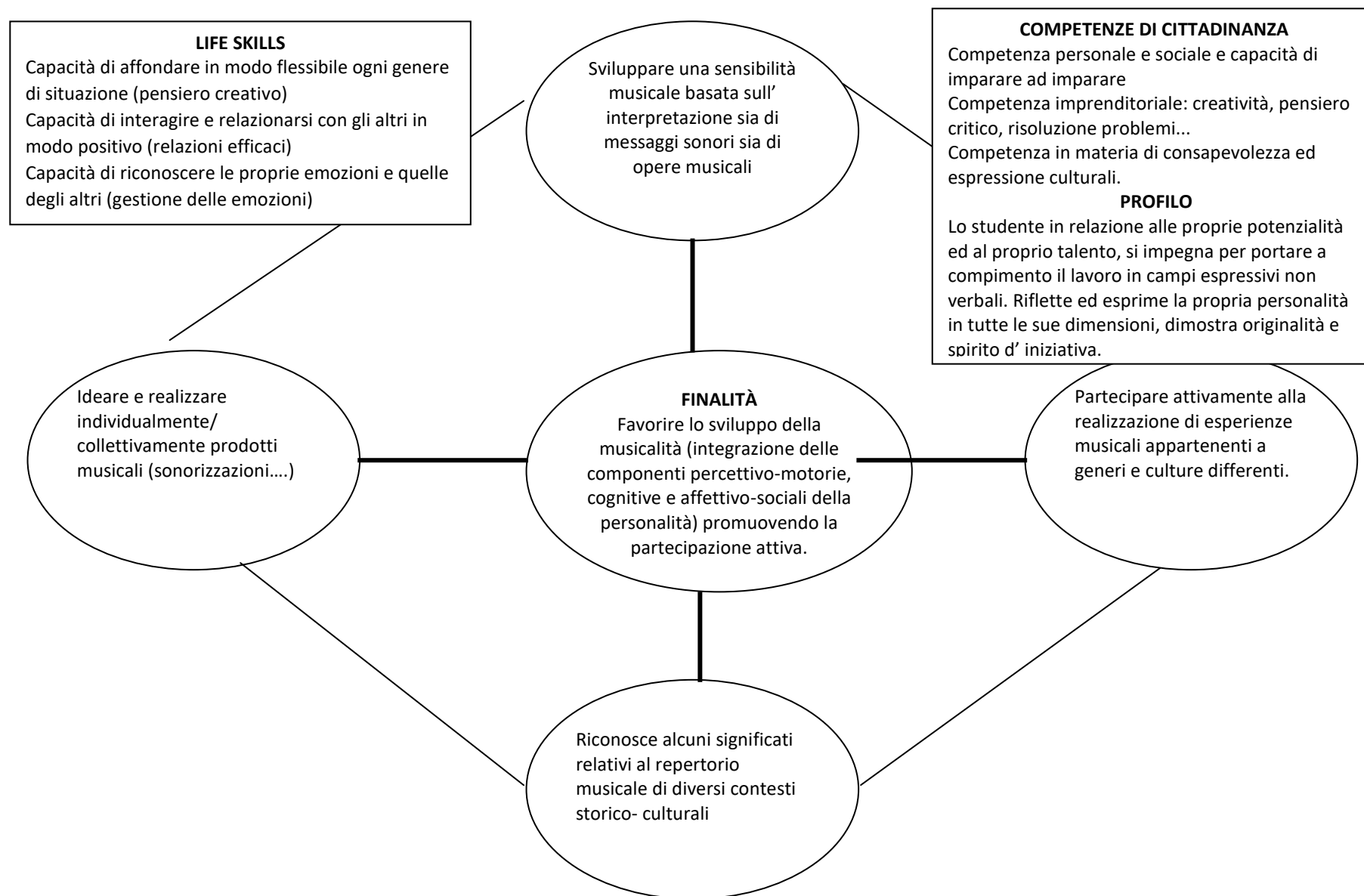
Codice fiscale 82002470175 – Codice Meccanografico BSIC84000Q Codice Univoco UFGAHP

bsic84000q@istruzione.it bsic84000q@pec.istruzione.it www.icmonteorfano.edu.it

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA - MUSICA

ISTITUTO COMPRENSIVO " MONTE ORFANO"

MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA di MUSICA



| CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA - MUSICA | |
|--|--|
| ISTITUTO COMPRENSIVO "MONTE ORFANO" (BS) | |
| CLASSE PRIMA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base ai parametri dell'intensità e della durata. – Utilizzare il corpo, la voce e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro. – Esprimere le proprie emozioni ascoltando la musica, spontaneamente. – Eseguire, cooperando in gruppo, filastrocche, canti e semplici ritmi. |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente anche in riferimento alla fonte sonora. - Ascoltare e interpretare brani musicali di vario genere riconoscendo i loro possibili caratteri (gioia, tristezza, paura....) | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il corpo attraverso il movimento attivo all'interno della musica. - Produrre sequenze ritmiche, utilizzando il corpo e/o semplici strumenti. - Interpretare con il movimento del corpo brani musicali. - Sviluppare la propria creatività attraverso la musica. - Lavorare sul ritmo con la body percussion, primo e fondamentale strumento d'insieme. - Utilizzare la voce per giochi vocali, filastrocche. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| ASCOLTO Interpreta in modo guidato, motivato e personale brani musicali con il corpo e con il disegno. | ASCOLTO Ascolta e mantiene l'attenzione durante la fruizione di un brano musicale. |
| PRODUZIONE Riconosce e assimila schemi ritmici elementari: li esegue con la voce, il corpo e oggetti sonori e produce semplici sequenze sonoro-musicali. | PRODUZIONE Esegue, cooperando in gruppo, filastrocche, canti e semplici ritmi. |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere suoni e rumori. - Imitare fenomeni sonori di varia provenienza. - Educare all'uso della voce. - Vivere emotivamente la musica. - Utilizzare il proprio corpo per vivere esperienze ritmiche. | |

| ISTITUTO COMPRENSIVO “MONTE ORFANO” (BS) | | | |
|--|---|---|--|
| CLASSE SECONDA | | | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | | PROFILO DI COMPETENZA | |
| <ul style="list-style-type: none">– ASCOLTARE– SPERIMENTARE– ESPRIMERE– PRODURRE | <ul style="list-style-type: none">– Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base a tutti i parametri del suono.– Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti convenzionali e non per riprodurre combinazioni ritmiche e semplici brani musicali.– Esprime le proprie emozioni creativamente.– Crea e improvvisa, cooperando in gruppo, fatti sonori ed eventi musicali utilizzando forme di notazione non codificate. | | |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE | | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE | |
| <ul style="list-style-type: none">- Ascoltare e riconoscere suoni e rumori dell’ambiente anche in riferimento alla fonte sonora.- Ascoltare in modo attento e interpretare brani musicali di vario genere riconoscendo i loro possibili caratteri (gioia, tristezza, paura...). | | <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare la propria creatività nel movimento attraverso l’ascolto della musica.- Eseguire con la voce filastrocche ritmiche.- Utilizzare il corpo attraverso il movimento attivo all'interno della musica;- Eseguire ritmi con la body percussion, primo e fondamentale strumento d’insieme.- Eseguire semplici canti in coro.- Utilizzare strumenti a percussione per creare nuove sonorità.- Sperimentare il primo strumento melodico, la nostra voce, in canti semplici. | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE | |
| ASCOLTO- FRUIZIONE Ascolta e interpreta in modo guidato suoni e rumori naturali e artificiali nell’ambiente circostante. | | ASCOLTO- FRUIZIONE - Ascolta, interpreta classifica suoni e rumori in base alle loro caratteristiche: lontananza, vicinanza, durata. Si avvia all’ascolto di semplici brani musicali. | |
| PRODUZIONE Rappresenta il suono e la pausa con simboli non convenzionali, leggendo, inventando ed eseguendo con esse semplici sequenze ritmiche. Riconosce le quattro proprietà fondamentali dei suoni che sa discriminare in base ad esse. | | PRODUZIONE Interpreta creativamente con il corpo musiche di vario genere. Realizza ed esegue semplici sequenze ritmiche. Eseguce semplici canti in coro accompagnati da gesti ritmici. | |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Distinguere suoni e rumori.- Imitare fenomeni sonori di varia provenienza.-Educare all’uso della voce. | | | |

- Vivere emotivamente la musica.
- Utilizzare il proprio corpo per vivere esperienze ritmiche.

| ISTITUTO COMPRENSIVO “MONTE ORFANO” (BS) | |
|--|---|
| CLASSE TERZA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Ascolta e riconosce suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base a tutti i parametri del suono. – Utilizza il corpo, la voce e gli strumenti convenzionali e non per riprodurre combinazioni ritmiche e semplici brani musicali. – Esprime le proprie emozioni creativamente. – Traduce una proposta musicale in altri linguaggi espressivi. |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il senso del ritmo e della percezione sonora inserendo brani musicali sempre più complessi; - Riconoscere caratteristiche dei suoni: intensità, durata, altezza, timbro di alcuni strumenti musicali. - Leggere semplice e informali partiture. | <ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare attraverso il corpo nuovi ritmi. - Eseguire brani unendo voce e body percussion. - Utilizzare gli strumenti a percussione dello strumentario Orff. - Eseguire brani melodico-ritmici con tutti gli strumenti conosciuti. - Sviluppare la creatività. - Creare piccole danze prese dal repertorio popolare. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| ASCOLTO Ascolta musiche di vario genere e provenienza e le interpreta creativamente con il proprio corpo. Riconosce nei brani ascoltati gli aspetti e le caratteristiche più evidenti del suono e gli strumenti musicali. | ASCOLTO All'interno dei brani ascoltati, riconosce alcuni strumenti musicali e distingue le principali caratteristiche del suono, applicandole in maniera personale e creativa. |
| PRODUZIONE Rappresenta eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali (ritmo, altezza e durata). Riproduce il ritmo con la voce, le mani e/o semplici strumenti. Memorizza ed esegue semplici brani vocali, sintonizzando il proprio canto a quello degli altri. | PRODUZIONE Accompagna con la voce o strumenti situazioni legate a storie lette e/o ascoltate, filastrocche o brani musicali. Rappresenta eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali (ritmo, altezza e durata). |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |

- Educare all'uso della voce.
- Indagare, sperimentare, riprodurre i parametri del suono.
- Avvio alla rappresentazione non convenzionale di fenomeni sonori.
- Vivere emotivamente la musica.

| ISTITUTO COMPRENSIVO “MONTE ORFANO” (BS) | |
|---|--|
| CLASSE QUARTA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Ascolta e riconosce eventi sonori in relazione alle funzioni, agli ambienti e ai territori. – Utilizza la voce e gli strumenti convenzionali per riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche, individualmente e in gruppo. – Esprime le proprie emozioni in modo consapevole. – Utilizzare il linguaggio musicale con notazione tradizionale (altezze e durate). |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> -Ascoltare brani musicali appartenenti a repertori diversi. -Interpretare in modo personale i brani musicali ascoltati attraverso il corpo, il colore, il disegno o il racconto. -Riconoscere le caratteristiche degli strumenti musicali. -Iniziare la lettura di forme di notazione codificata (altezza e durata). | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire brani con la voce curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. - Utilizzare le body percussion per realizzare rappresentazioni musicali. - Utilizzare strumenti a percussione a suono indeterminato dello strumentario Orff. - Conoscere in modo graduale la notazione musicale codificata. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| ASCOLTO Classifica e riconosce i principali strumenti musicali attraverso l’ascolto di brani musicali semplici. Inizia a cogliere il valore culturale di musiche appartenenti a generi e culture differenti. | ASCOLTO Classifica e riconosce i principali strumenti e formazioni musicali attraverso l’ascolto di brani musicali semplici. Ascolta musiche appartenenti a generi e culture differenti. |
| PRODUZIONE Esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l’espressività e l’interpretazione. | PRODUZIONE Riconosce in modo graduale i simboli convenzionali del linguaggio musicale e le caratteristiche principali del suono. Utilizza voce, strumenti in modo creativo e consapevole su brani musicali semplici. |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Ascolto di brani musicali e di canzoni di vario genere per cogliere aspetti peculiari: tema centrale, strumenti, usati... – Il linguaggio ritmico: sequenze ritmiche e filastrocche. – Classificazione e caratteristiche timbriche di strumenti musicali. – Esecuzione con la voce di semplici melodie. – L’intonazione e l’espressività. – Canti in coro di vario genere, rispettando le indicazioni del direttore. | |

| ISTITUTO COMPRENSIVO “MONTE ORFANO” (BS) | |
|---|--|
| CLASSE QUINTA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Ascolta e riconosce eventi sonori in relazione agli aspetti strutturali e alle funzioni. – Utilizza la voce e gli strumenti convenzionali per riprodurre combinazioni ritmiche, melodiche, individualmente e in gruppo. – Esprime le proprie emozioni in modo consapevole. – Approfondisce la conoscenza del linguaggio musicale con notazione tradizionale. |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare brani di vario genere. - Interpretare in modo personale i brani musicali ascoltati attraverso il corpo, il colore, il disegno o il racconto. - Conoscere, riconoscere e classificare i principali strumenti musicali, anche dal loro suono. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire brani sempre più complessi con voce e body percussion. - Accompagnare ritmicamente brani del repertorio classico e moderno con l'utilizzo di strumenti a percussione dello strumentario Orff. - Eseguire brani con strumenti melodici. - Realizzare brani musicali unendo il canto, lo strumento Orff, la body percussion e gli strumenti melodici. - Conoscere le note musicali sul pentagramma. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| ASCOLTO Classifica e riconosce i principali strumenti musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori. | ASCOLTO Classifica e riconosce le principali caratteristiche di suono, strumenti e formazioni musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori. |
| PRODUZIONE Esegue brani musicali più articolati con uno strumento melodico e ritmico. Esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l'espressività e l'interpretazione. | PRODUZIONE Esegue brani musicali più articolati, utilizzando voce, strumenti in modo creativo e consapevole. Riconosce sul pentagramma l'altezza delle note in chiave di violino e ne esprime il valore con un linguaggio convenzionale. Riconosce e sa applicare i simboli del linguaggio musicale convenzionale. |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Ascolto di brani di vario genere per coglierne caratteristiche salienti. – Le risorse espressive nell'ascolto, nella vocalità e nel movimento. – Uso della voce in modo sempre più consapevole ed espressivo. – L'intonazione e l'espressività. – Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti. – I simboli convenzionali della notazione musicale. – Esecuzione di brani musicali con semplici strumenti attraverso l'imitazione o lettura delle note. | |

| METODOLOGIA | STRUMENTI | MODALITÀ DI VALUTAZIONE |
|--|--|---|
| Lavoro individuale e collettivo Produzioni per imitazione | Corpo Voce Strumentario Orff Lim e altri supporti tecnologici | Osservazione diretta Produzioni personali e collettive |

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROPOSTA DOCENTI SECONDARIA I GRADO

CONOSCENZE:

conoscere la differenza fra suoni e rumori e i quattro parametri del suono;
conoscere i principali strumenti musicali dall'aspetto;
scrittura non convenzionale della pulsazione (eventualmente dei suoi multipli e delle sue suddivisioni);
piccolo repertorio di filastrocche, poesie, cori parlati;
piccolo repertorio di canti monodici;
notazione tradizionale **solo se** associata alla pratica strumentale.

ABILITA':

discriminare suono e rumore e i quattro parametri del suono;
riconoscere i principali strumenti musicali dalle caratteristiche timbriche;
riconoscere la pulsazione (semiminima) e saperla eseguire con body percussion e strumenti ritmici;
leggere in modo ritmico filastrocche, poesie, cori parlati...
cantare in modo intonato all'interno dell'ottava in monodia;
leggere un semplice spartito in notazione tradizionale, **solo se** conseguente alla pratica strumentale.

CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - MUSICA

| ISTITUTO COMPRENSIVO "MONTE ORFANO" (BS) | |
|---|--|
| CLASSE PRIMA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Riconosce all’ascolto i parametri musicali (altezza, intensità, durata e timbro), gli strumenti musicali, elementi strutturali fondamentali di un brano collocandoli nella propria epoca e/o genere di appartenenza (Medioevo). – Sperimenta in modo guidato, modificando o elaborando schemi ritmici dati. – Riproduce brani vocali e strumentali, acquisendo con gradualità le abilità tecniche necessarie, utilizzandole sia individualmente che in gruppo in forma monodica. |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere la pulsazione ritmica; ➤ associare alla pulsazione le figure di durata e il relativo segno grafico (notazione tradizionale); ➤ riconoscere semplici elementi costitutivi della struttura di brani ascoltati: agogica, dinamica, timbri, temi principali; ➤ riconoscere i più comuni strumenti musicali, le loro caratteristiche e discriminare il timbro dall’ascolto; ➤ ascoltare ed analizzare alcune fiabe musicali scoprendo connessioni e affinità tra testo e musica; ➤ comprendere il ruolo e l’importanza del patrimonio musicale del passato (Medioevo e Rinascimento) distinguendo le categorie di musica sacra/profana; ➤ ascoltare musiche di culture diverse, in particolare quelle di compagni italofoni. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Riprodurre con lo strumentario didattico ritmico la pulsazione, sincronizzare semplici gesti-suono su indicazione e/o improvvisare liberamente (body- percussion e semplici coreografie); ➤ esercitare il parlato ritmico per imitazione (cori parlati, conte, filastrocche, non-sense, eco, rap, onomatopée) attraverso diverse modalità: call and response, eco, canone, solo-tutti etc; ➤ esercitare lo strumentario didattico ritmico e con i gesti suono, partendo dalla pulsazione/semiminima, le altre durate dividendo/moltiplicando la pulsazione stessa (semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma); ➤ eseguire brani strumentali con i segni di durata appresi e con le altezze sul pentagramma all’interno dell’ottava iniziando lo studio di uno strumento musicale; ➤ riprodurre con la voce/strumentario didattico/gesti-suono i quattro parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro; ➤ creare semplici coreografie accompagnate da ostinati ritmici e melodici eseguiti con lo strumentario ritmico, didattico, gesti suono, strumenti melodici, voce; ➤ progettare individualmente/collettivamente la sonorizzazione di |

| | fiabe/racconti/poesie; ➤ integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali per eseguire musiche di culture diverse, in particolare quelle di compagni di classe italofoni. |
|---|---|
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ decodifica e utilizza la notazione tradizionale. | ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ decodifica e utilizza la notazione tradizionale; ➤ accede alle risorse musicali presenti in rete. |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |
| ➤ Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ suonare semplici brani strumentali e saper eseguire sequenze ritmiche con gesti-suono; ➤ partecipare attivamente ad attività creative anche attraverso percorsi interdisciplinari; ➤ riconoscere le principali famiglie di strumenti europei e le loro singole caratteristiche timbriche e fisiche; ➤ distinguere le categorie di musica sacra/profana; ➤ conoscere qualche elemento della cultura musicale di altri popoli attraverso l'ascolto/esecuzione di repertori musicali extra-europei. | |

| ISTITUTO COMPRENSIVO "MONTE ORFANO" (BS) | |
|---|---|
| CLASSE SECONDA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Riconosce alcune formazioni strumentali e vocali dei vari generi musicali. – Individua gli elementi e i semplici schemi costitutivi di un brano musicale (es. tema con variazioni, rondò, aria col da capo, canone) collocandoli nella propria epoca o nel genere di appartenenza (Rinascimento, Barocco e Classicismo). – Sperimenta semplici sequenze ritmiche su schemi dati. – Produce brani vocali e/o strumentali, utilizzando le abilità acquisite, sia individualmente che in gruppo, a più voci e parti. |
| ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere in modo autonomo moduli ritmici con tutti i valori di durata conosciuti attraverso l'esperienza musicale attiva; ➤ leggere e decodificare spartiti di difficoltà progressivamente crescente (altezze-durate, punto e legatura di valore, alterazioni musicali, tempi semplici/composti); ➤ analizzare semplici brani musicali riconoscendo alcune strutture: rondò, canone, forma bipartita, variazione ecc.; ➤ stabilire relazioni fra la musica, la storia, la società e le arti; ➤ apprezzare alcuni compositori e opere del Barocco e del Classicismo; ➤ riconoscere all'ascolto stili e forme vocali e strumentali. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire moduli ritmici con tutti i valori di durata acquisiti attraverso la body percussion/strumentario ritmico-didattico, associando anche testi declamati (cori parlati); ➤ eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili incrementando progressivamente il livello di difficoltà: punto di valore, legatura di valore, alterazioni musicali, tempi semplici e composti; ➤ ideare e realizzare messaggi musicali che abbinano testi e musica, sonorizzare immagini/video, anche autoprodotti, per progetti didattici vari. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ decodifica ed utilizza la notazione tradizionale. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ decodifica ed utilizza la notazione tradizionale; ➤ accede alle risorse musicali presenti in rete. |

| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper leggere uno spartito di media difficoltà riconoscendo altezze, durate, dinamica, agogica; ➤ conoscere alcuni compositori ed opere musicali dell'epoca barocca e classica e le loro relazioni col contesto storico, sociale, culturale e artistico; ➤ conoscere gli stili musicali e qualche forma musicale/vocale/strumentale dell'epoca barocca e classica; ➤ comprendere il potenziale formativo della musica e di altre forme d'arte rispetto all'educazione civica del cittadino; ➤ saper fare una ricerca in rete per soddisfare le proprie curiosità in ambito musicale. |

| ISTITUTO COMPRENSIVO "MONTE ORFANO" (BS) | |
|--|--|
| CLASSE TERZA | |
| NUCLEI DI COMPETENZA disciplina | PROFILO DI COMPETENZA |
| <ul style="list-style-type: none"> – ASCOLTARE – SPERIMENTARE – ESPRIMERE – PRODURRE | <ul style="list-style-type: none"> – Riconosce e classifica le formazioni strumentali e vocali dei vari generi musicali. – Esegue brani vocali e/o strumentali con alterazioni e ritmi più complessi. – Sperimenta, improvvisa, rielabora sequenze vocali e/o strumentali. |
| ASCOLTARE COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE FRUIZIONE | ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere un repertorio di brani musicali, vocali e strumentali, finalizzati alla promozione della coscienza etica; ➤ leggere e analizzare brani musicali in modo autonomo; ➤ stabilire relazioni tra musica, storia, società e le arti; ➤ fruire con competenza e piacere spettacoli musicali di vario genere; ➤ apprezzare alcuni compositori ed opere dal Romanticismo ai giorni nostri; ➤ riconoscere all'ascolto qualche forma musicale vocale e strumentale dal Romanticismo ai giorni nostri; ➤ comprendere l'importanza e il contributo che la musica ed altre arti possono offrire in termini di responsabilità umana e civile. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eseguire un repertorio di brani musicali, vocali e strumentali, finalizzati alla promozione della coscienza etica; ➤ eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili incrementando il livello di difficoltà; ➤ ideare, organizzare e realizzare assieme ai compagni, spettacoli centrati su uno specifico tema; ➤ realizzare individualmente/collettivamente messaggi musicali mirati a creare una più intensa coscienza democratica sociale. |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ decodifica ed utilizza la notazione tradizionale; ➤ accede alle risorse musicali presenti in rete. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esegue in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili; ➤ riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; ➤ decodifica ed utilizza la notazione tradizionale; ➤ accede alle risorse musicali presenti in rete. |
| PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere autonomamente uno spartito di media difficoltà e saperlo eseguire con uno strumento musicale; ➤ conoscere i principali compositori ed opere musicale dal Romanticismo ad oggi e comprendere le relazioni fra musica, arte e società; ➤ riconoscere all’ascolto stili e qualche forma musicale/vocale/strumentale dal Romanticismo ad oggi; ➤ comprendere che la musica, al pari di altre forme d’arte, è in grado di dare un contributo all’educazione civica del cittadino. | |

| METODOLOGIA | STRUMENTI | MODALITÀ DI VALUTAZIONE |
|--|---|--|
| <p>Si utilizzeranno diverse strategie* di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave; i ragazzi verranno abituati ad orientarsi con consapevolezza nell’ utilizzo del linguaggio musicale, leggendo (anche in body-percussion), suonando, cantando.</p> <p>Nel momento della spiegazione l’insegnante si impegnerà ad essere chiara ed esauriente; cercando di rendere gli studenti partecipi, abituandoli a riflettere, esprimere, interagire e fare collegamenti in modo pertinente.</p> <p>Si avrà cura di individuare e far leva sul talento di ognuno, di valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi e di gestire l'errore come oggetto di riflessione e di apprendimento.</p> | <p>Testo in adozione, mappe, schematizzazioni, quaderni pentagrammati.</p> <p>Sussidi visivi, sonori e audiovisivi.</p> <p>Supporti: lavagna, LIM, computer.</p> <p>Strumentario ritmico didattico e strumenti melodici.</p> <p>Voce e corpo per body-percussion.</p> | <p>La valutazione risponderà alla complessa funzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ stabilire la situazione iniziale degli alunni e dei livelli di prestazione loro richiesti; ➤ verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati; ➤ introdurre “in itinere” momenti di recupero e di adeguamento dell’attività didattica. <p>La valutazione sarà riferita a diversi aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscenze ➤ abilità ➤ atteggiamento nei confronti della |

| | | |
|--|--|--|
| <p>L'insegnante seguirà con particolare attenzione eventuali studenti in difficoltà, mettendo in atto le strategie che li possano coinvolgere al meglio, in un processo, sia pur semplice, di apprendimento della disciplina.</p> <p>* Lezione frontale- Lezione dialogata - coinvolgimento degli alunni nelle spiegazioni - discussioni - attività di ricerca - attività specifiche della materia quali dettati ritmici, pratica ritmica (body-percussion), ascolti guidati, pratica strumentale, pratica vocale. Le vigenti misure di prevenzione del Coronavirus impediscono al momento lavori di gruppo e didattica collaborativa all'interno dell'edificio scolastico.</p> | | <p>proposta e organizzazione ➤ riflessione sul lavoro.</p> <p>Si valuterà l'esecuzione di "compiti di realtà" realizzati in parte a scuola e in parte a casa, nei quali viene richiesto allo studente di risolvere una situazione problematica, complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, progettando linee guida precise che forniscano indicazioni di lavoro sia per l'insegnante, sia per gli alunni. Per ogni compito si indicheranno i traguardi, gli obiettivi e le dimensioni di competenza.</p> <p>Si valuteranno schematizzazioni e sintesi eseguite sul quaderno, conversazioni in classe, atteggiamento di attenzione e di partecipazione durante lo svolgimento della lezione, in particolare durante i momenti di esercitazione.</p> <p>La valutazione sommativa quadrimestrale, terrà conto del livello di partenza di ciascun alunno, dei progressi fatti, delle effettive capacità o, viceversa, delle difficoltà individuali.</p> <p>Le osservazioni sistematiche faranno riferimento ad aspetti specifici che caratterizzano la prestazione quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ autonomia: l'alunno è capace di reperire da solo strumenti o materiali necessari e di usarli in modo efficace; ➤ relazione: interagisce con i compagni, sa esprimere e infondere |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>fiducia, sa creare un clima propositivo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partecipazione: collabora, formula richieste di aiuto, offre il proprio contributo; ➤ responsabilità: rispetta i temi assegnati e le fasi previste del lavoro, porta a termine la consegna ricevuta; ➤ flessibilità: reagisce a situazioni o a esigenze non previste con proposte divergenti, con soluzioni funzionali, con utilizzo originale di materiali; ➤ consapevolezza: è consapevole degli effetti delle sue scelte e delle sue azioni. <p>L'alunno imparerà a conoscere sé stesso, in propri limiti e le proprie capacità attraverso anche un processo di autovalutazione delle competenze raggiunte.</p> |
|--|--|--|